

PIERRE DAUBIGNY

206 rue de Charenton
75012 Paris
06 23 09 30 34
pdaubigny@gmail.com

né le 7 février 1979 à Paris
nationalité française



CREATION LUMIERE EN THEATRE

- Printemps 2010** *Gil*, de Suzanne Lebeau, mise en scène Cécile Fraisse. Mise en chantier au Théâtre Jean-Vilar de Vitry s/Seine.
- 2010** *Le Voyage de Jason*, de David Léon, mise en scène Cécile Fraisse. Création au Théâtre de l'Aventure (Ermont) puis tournée.
- 2010** Régie générale du Théâtre 14 pendant un mois pour *Oncle Vania* de Tchekhov, mise en scène Marcel Maréchal.
- 2009-10** *Effet-Mère*, de Magali Herbingier. Mise en scène Rachel Ruello. Studio Théâtre de Montreuil, Théâtre de la Garenne-Colombes, Théâtre Berthelot de Montreuil, festival d'Avignon, Théâtre des Déchargeurs.
- 2007-10** Création lumière des spectacles du Théâtre du Tourtour : *Oncle Vania* (Tchekhov), *Comme tu me veux* (Pirandello), *Hedda Gabler* (Ibsen), *Un Mois à la campagne* (Tourguéniev), *John Gabriel Borkman* (Ibsen). Mise en scène Claudine Gabay.
- 2009** Conception lumière du Festival d'Essaouira (Maroc).
- 2009** *Regarde, meurs, souviens-toi*, texte et mise en scène de Jean-Louis Bachelet. Théâtre de l'Île Saint-Louis, Théâtre Laurette.
- 2008** Régie de tournée (France et Suisse) : *Che Malambo*, spectacle de danse, direction générale Gilles Brinas. Tournée Gruber Ballet Opéra / Cultures du Monde.
- 2008-10** *Léonce et Léna* de G. Büchner, mise en scène Céline Champinot. E.S.A.D., octobre 2008 ; Centre d'Animation les Halles le Marais, janvier 2009. Théâtre de Châtillon-sur-Chalaronne (Ain), novembre 2009. Reprise au Théâtre de l'Épée de Bois, septembre 2010.
- 2008** *Richard III n'aura pas lieu* de Matéi Visniec, mise en scène David Sztulman, Ciné 13 Théâtre, Paris. Reprise prévue en septembre 2011.
- 2008-10** *A tous ceux qui* de Noëlle Renaude, mise en scène Cécile Fraisse. Spectacle en tournée durant trois saisons.
- 2008** *L'Éternité pour demeure*, spectacle de danse de Françoise Dupriez-Flamand. Collégiale de Champeaux (77).
- 2008** *Électre* d'Euripide, mise en scène Renaud Boutin, et *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, mise en scène Adrienne Winling. Spectacles finalistes du concours « Scènes d'été » au Théâtre 13 (Paris).
- 2008** *Ma vie de chandelle* de F. Melquiot, mise en scène Julie Grimoud. Centre d'Animation les Halles le Marais (Paris 1^{er}).
- 2008** *Shéhérazade*, conte musical mis en scène Virginie Aster. Ensemble musical Vol de Nuit. Lumière signée à deux avec Frédéric Poullain (GIREs). Théâtre de Gagny (93).

- 2007-08** Régie lumière de théâtre : *L'Ogrelet*, de S. Lebeau. Mise en scène Fabienne Margarita. Lumière François-Éric Valentin.
- 2007** *Mon Nom était Nana*, tour de chant (Kurt Weil) de et avec Sylvie Burger. Mise en scène Sophie Tonneau. Théâtre de l'Île Saint-Louis (Paris).
- 2006-07** *Kazalisni Fragmenti (Fragments de théâtre)* de S. Beckett. Mise en scène Robin Holmes. Création au &TD Teatar de Zagreb (Croatie), à l'affiche de janvier à juillet 2007.
- 2005-07** *Sand et Musset, les Amants du siècle*. Texte de Michèle Ressi, mise en scène Albert-André Lheureux. Création à Avignon en 2005. Reprise au Théâtre de la Huchette, Paris 5e, d'octobre 2006 à mars 2007, 110 représentations. Tournée en France et Belgique.
- 2006-2007** *Sheridan*, texte de Malachy Quinn. Mise en scène d'Yves Jégo. Création au Théâtre de la Jonquière (Paris 18e), reprise en août 2007 au Andrewslane Theatre de Dublin (Irlande).
- 2005** Direction technique de compagnie : *The Fall of the House of Usher* de Steven Berkoff. Mise en scène Gérald Garutti. Lumière Laurent Béal. Vingtième Théâtre (Paris 20e).
- 2005-08** *La Dernière Bande* de S. Beckett. Mise en scène Robin Holmes. Création au Théâtre de l'Île Saint-Louis Paul Rey (Paris 4e) pour 28 représentations, tournée en France et en Croatie.

FORMATION

- 2004-2007 **Doctorat d'esthétique à l'Université de Strasbourg**
Sujet : la naïveté dans le théâtre français du 18^e siècle.
- 1998-2004 **École Normale Supérieure de lettres et sciences humaines** (admis 11^e)
- 2002-2003 **DEA de lettres modernes** (mention très bien)
- 2001-2002 **Agrégation de lettres modernes** (admis 11^e)
- 1996-1998 **Classes préparatoires littéraires** (hypokhâgne et khâgne) au lycée Lakanal (Sceaux)
- 1996 Baccalauréat scientifique (mention très bien)

LANGUES

Anglais : bilingue

Allemand : très bon niveau

Russe : très bon niveau

Polonais : très bon niveau

Latin : très bon niveau

ENSEIGNEMENT

- Depuis 2010 **Sciences Po Paris**
Maître d'atelier « théâtre et politique » en langue anglaise.
- Depuis 2008 **École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT)**
Professeur au sein du département Arts et Humanités : cours de dramaturgie et civilisation
- 2005-2008 **Université Marc Bloch (Strasbourg-2)**
Enseignant en théâtre et littérature française : premier cycle et agrégation
- 2001-2002 **Collège Universitaire français de Saint-Pétersbourg (Russie)**
Enseignant de langue française : cours en 3^e cycle

ECRITURE & PUBLICATIONS

- Fiction** *Odysseus*, d'après Homère, pièce (*en cours d'écriture*)
En Règle ! pièce en 18 tableaux, portant sur la Première Guerre Mondiale (2005)
Accultes, poèmes (2004)
- Essais** *Chacun de ces gestes*, essai sur l'idéologie et la technique au théâtre (*en cours d'écriture*)
36 Questions sur la lumière (en co-écriture avec le Collectif GIRES, Éditions de la Traverse, 2007).
- Traductions** du latin *Centuries* d'Isaac Beeckman, philosophe du 17^e siècle (Garnier, 2011)
du russe *Centaures* de Joseph Brodsky (2002)
- Articles** « L'autotraduction de S. Beckett », *Revue de Traductologie*, 2008
« Valets et soubrettes dans les comédies de Fontenelle », *Revue Fontenelle*, 2007
- Relectures** *Essai d'anatomo-pathologie*, de J. Goldzink (Corti, 2009)
Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons, de J. Goldzink (Nizet, 2008)
Waltenberg, de H. Kaddour (prix Goncourt du premier roman, 2005)

MISE EN SCENE

- 2010 *Le Pont par-dessus le fleuve*, de S. Von Eulenburg (Théâtre de l'Île Saint-Louis)
2009 *Phèdre* version récital, d'après Racine (Théâtre de l'Île Saint-Louis)
2008 *Saint Paul en scène, les Épîtres* (Théâtre de l'Île Saint-Louis, tournée)
2008 *Ô temps, suspends ton vol*, de J. Le Couëdic (Théâtre de l'Île Saint-Louis)
2003 *Le Crime du XXI^e siècle*, de Edward Bond (Théâtre Kantor, Lyon)
2002 *La Campagne*, de Martin Crimp (Théâtre Kantor, Lyon)
1999 *La Comédie du langage*, de Tardieu (mise en scène collective, Théâtre M. Cordier, 92)

COLLABORATION ARTISTIQUE & DRAMATURGIE

- 2010 *Haïm – A la lumière d'un violon* (MAHJ, novembre 2010)
2007 *Kazaliste Fragmenti*, de Beckett (tournée Croatie)
2006 *La Dernière bande*, de Beckett (Paris et Balkans)
2005 *The Fall of the House of Usher*, de Poe/Berkoff (Vingtième Théâtre)
2005 *Landscape* de H. Pinter et *Elle est là*, de N. Sarraute (Théâtre des Déchargeurs)

JEU D'ACTEUR

- 2010 *En attendant Godot* de Beckett, rôle de Vladimir (*en préparation*)
2008 *Les Nuits de la colère*, d'A. Salacrou, rôle de Pisançon. Théâtre Berthelot (Montreuil)
2006-2007 *Le Triomphe de l'amour*, de Marivaux, rôle d'Agis, Théâtre de l'Île Saint Louis
2006-2007 *Sand et Musset*, de M. Ressi, rôle du docteur Pagello, Théâtre de la Huchette

REGIE REGULIERE

- depuis 2009 membre de l'équipe technique du Théâtre 14 Jean-Marie Serreau (Paris)
2005-2009 responsable de la régie générale du Théâtre de l'Île Saint-Louis (Paris)

COLLECTIFS

- depuis 2007 membre du GIRES (Groupe Indépendant des Régisseurs et Éclairagistes de Spectacle)
2003-2006 co-fondateur et directeur artistique de la compagnie franco-anglaise Coïncidence Théâtre
2002-2004 responsable théâtre d'EN Scène !, l'association culturelle de l'ENS

AUTRES APTITUDES

- Informatique** maîtrise des logiciels Word, Excel, Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator, Premiere
Sports pratique régulière de ju-jitsu, tennis, jogging, randonnée en autonomie